

ROSARIO ABELAIRA PRESENTA 'LLÉVAME', SU DISCO MÁS PERSONAL, ACOMPAÑADA POR LA FORMACIÓN 'MUJEREX'



La cantante [Rosario Abelaira](#) presenta su nuevo disco titulado 'Llévame', su proyecto más personal que representa la madurez en la carrera artística de esta extremeña de Orellana la Vieja afincada en Mérida. Cuenta con 12 temas inéditos de diferentes estilos musicales (baladas, coplas, pasodobles, flamenco...) compuestos exclusivamente para ella. 'Llévame' se ha grabado en directo con las integrantes de [MujerEx](#), una banda formada por ocho instrumentistas extremeñas dirigidas por **María Isabel López Gómez**.

En el disco participa acompañando en todas las canciones el guitarrista flamenco **Juan Arias Abelaira**, además de **Juanjo Rivera** y **Moisés Tirado** en los coros. Este proyecto musical está coproducido por **Indalecio Montero Parra** y la **Junta de Extremadura** (fue uno de los proyectos beneficiarios de las Ayudas a la Producción de las Artes Escénicas de la Consejería de Cultura en 2021).

Ha sido grabado en Villafranca de los Barros por **Luis Cotallo** y **Juan Flores (El Chino)** del estudio de grabación El sanatorio del sonido, de Mérida. Dos destacados profesionales con una amplia trayectoria.

'Llévame' está disponible en las plataformas online, [tanto en Youtube](#) como [en Spotify](#), donde pueden escucharse todos los temas. Diez de ellos han sido escritos por el letrista y poeta **Paco Acosta**, premiado en certámenes nacionales, junto a los



compositores **Javier Tapia** y **José Manuel Vaquero**. Otros dos son de Rosario Abelaira ([‘Soy mujer’](#) y [‘Al Nazareno’](#)) con música de Juan Arias Abelaira.

Doce canciones que reflejan las inquietudes de la artista

Este es el tercer disco de Rosario Abelaira, después de [‘Salida de invierno’](#) (2011) y ‘Flor de primavera’ (2016), ambos de coplas. El primero supuso su salida en solitario al mundo profesional de la canción y el segundo fue su consolidación. ‘Llévame’ representa la madurez en su carrera artística.



A diferencia de los dos trabajos anteriores, este está grabado en directo, “son temas hechos a medida para mí y cantados al calor del directo y la compañía de todas mis compañeras”, según la cantante de Orellana la Vieja. “La primera vez que canté con una banda fue con mi compañera Raquel Palma y me hizo una ilusión tremenda, hasta entonces sólo había cantado con piano. Ahora he cumplido mi sueño de grabar con mi propia banda”, señala.

Además, en el nuevo disco no sólo aborda la copla, su especialidad, sino que interpreta otros géneros como baladas o pasodobles.

En sus temas aparecen reflejadas las inquietudes y el arraigo de la artista a lo popular, como la Semana Santa (‘Al nazareno’) o su pueblo natal, al que le rinde homenaje (‘A mi querida Orellana’). También dedica una canción a su madre (‘Madre’) y otra a una de las grandes representantes de la copla, Concha Piquer (‘Llanto de la copla’).

El tema que da nombre al disco, ‘Llévame’, recoge el sentir de los emigrantes y los refugiados, mientras que ‘Nana gitana’ es un canto a la infancia.

Una cantante formada en el Conservatorio de Cáceres

Rosario Abelaira está vinculada a la copla desde que nació, ya que su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50. De ahí su pasión por este género musical, aunque su voz llena de matices y versatilidad le permiten cantar otros géneros de igual belleza, como el bolero, la balada o el flamenco.

Desde muy joven formó parte de coros y grupos folklóricos, además de estudiar canto en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres ‘Hermanos Berzosa’. También se formó para



ser docente. En la actualidad es maestra de Educación Musical en un colegio público de Mérida.

La artista de Orellana la Vieja participó en numerosos concursos dentro y

fuera de la región, ganando varios certámenes. Pero fue a raíz de su participación en el programa Duende Joven de Canal Extremadura en 2010 cuando se dio a conocer al gran público y sintió la necesidad de dedicarse profesionalmente a la canción, iniciando su carrera en los escenarios.

Ha acompañado a numerosas bandas municipales de música, entre ellas la Banda Municipal de Música de Badajoz, y ha participado en varios espectáculos musicales relacionados con la copla, aunque en 2017 estrenó uno infantil, ‘Campanilla, hay que creer en las hadas’, escrito, dirigido y diseñado por ella. A continuación creó ‘La Vuelta al mundo en 10 cuentos’ y ‘Bell y la batuta mágica’, también acompañada por MujerEx.

‘MujerEx’, mujeres instrumentistas extremeñas

Esta formación musical de mujeres surgió del espectáculo que Rosario Abelaira creó y dirigió en 2016 titulado ‘MujerEx, el corazón de la copla’, en torno al cual reunió a once artistas extremeñas: siete instrumentistas, una directora musical y pianista además de dos bailaoras. Un espectáculo que aún sigue recorriendo los escenarios extremeños.



La orquesta de MujerEx está dirigida por **María Isabel López Gómez**, directora de la Banda Municipal de Villafranca de los Barros que es la directora musical del disco.

Todas son mujeres formadas en escuelas de música

y conservatorios de Extremadura. Junto con la directora y pianista María Isabel López Gómez integran la banda de MujerEx **María Del Carmen García-Murga Monago** (flauta travesera), **Verónica Rivera Hernández** (flauta travesera), **Judith Lorenzana Mestres** (trompeta), **Laura Alfaro Cadenas** (saxo alto), **Belén Durán Pastor** (saxo tenor), **Pilar Perera Vizuete** (clarinete), **Alicia Asuar Gallego** (batería).



Rosario Abelaira. 24 de enero de 2022.